

Dominique BERNARD FAIVRE – Dominique Bernard Faivre est Docteure en philosophie esthétique (Besançon), titulaire du DESS de psychologie clinique (Strasbourg) et d'un CAPES de lettres modernes (Toulouse). Parallèlement à ses différents postes d'enseignante en philosophie dans la région Bourgogne - Franche-Comté, elle a eu le statut de chercheuse au pôle ACTM-C3S à Besançon, ainsi qu'au CUCDB de Dijon. Elle est, depuis février 2022, chargée de cours à l'université du Temps libre d'Avignon et donne des conférences à l'université du Tiers Temps de Montpellier et à l'université populaire d'Avignon.

Auteure de plus d'une vingtaine d'articles de 2007 à 2024, elle en a déjà publié quatre pour les *Lettres comtoises*, dans les n° 11 « Des humains et des bêtes » (2016), n° 13 « Le Sacré » (2018), n° 15 « Parures et nudité » (2020), et n° 18 « Lieux » (2023).

Aux éditions L'Harmattan, elle a publié deux ouvrages : *François Dagognet ou l'Apologie de l'Art Contemporain* (2014) et *L'Art Contemporain et la Beauté : un Pari pour l'Histoire de l'Art ?* (2023).

[Bio-bibliographie parue dans *Lettres comtoises* n° 19, décembre 2024]

Dominique BERNARD FAIVRE, *L'art contemporain et la beauté*, Paris, L'Harmattan, 2023, 328 p., 33 € [n° 18].



[*Quatrième de couverture* :] L'art contemporain, de par son esthétique spécifique, renvoie notamment à l'art minimaliste et à l'art conceptuel, ainsi qu'à leurs formes respectives d'installations et d'art performance. Usant entre autres de matériaux traditionnels revisités, voire déclassés, il est quelquefois associé à un « anartisme » promu par un « État culturel » et/ou sous l'emprise d'un « art business ».

Or ce procès apparaît inapproprié à définir le tout de cet art, dont on ne peut douter à la fois de la vitalité, de la créativité, ainsi que de la beauté. Car, pour peu que l'on fasse référence à l'histoire de l'esthétique, le beau artistique ne se définirait pas comme simple représentation de belles choses, mais davantage comme produit de l'esprit.

L'histoire de l'art pourrait alors se targuer de n'avoir pas dit son dernier mot avec l'apparition des arts plastiques et de leur vision élargie des modes, voire des finalités artistiques, dont cet ouvrage a l'ambition de rendre compte.