

## ***Lettres comtoises nouvelle série***

### **Liste des auteurs n° 1 (2006) – n° 18 (2023)**

- ABADIE, Patricia : *Les deux épouses*, n° 6 « L'Étranger », 2011, p. 29-40
- ABSENTÈS, Mario : *La rumeur des Abbesses*, n° 14 « Bruits et rumeurs », 2019, p. 7-18
- AMMAR-KHODJA, Soumya : *Cent et 1 lettres. Fragments d'une correspondance fictive*, n° 9 « Frontières », 2014, p. 7-10
- AMMAR-KHODJA, Soumya : *Évanescence*, n° 9 « Frontières », 2014, p. 11-17
- AUDIBERT, Silène : dessins, gravures, n° 9 « Frontières », 2014, p. 83-84
- AYMONIER, Quentin : *Premiers poèmes*, n° 10 « Miroirs et reflets », 2015, p. 7-16
- AYMONIER, Quentin : *L'Enfer Sacral*, n° 13 « Le Sacré », 2018, p. 7-16
- AYMONIER, Quentin : *Couleurs hantées*, n° 16 « Goûts et couleurs », 2021, p. 7-11
- BALL, David : *Le Monastère ; Les Chevaux de Fumagalli*, n° 3 « Pain, vin, saveurs », 2008, p. 89-92
- BALL, David : *Le Déjeuner sur l'herbe*, n° 5 « Paysages », 2010, p. 11-26
- BALL, David : *Fiction et vérité*, n° 7 « Mensonges et vérité(s) », 2012, p. 105-123
- BALL, David : *Le Mur d'Hadrien*, n° 9 « Frontières », 2014, p. 97-111
- BALL, David : *Conversation à la campagne*, n° 11 « Des humains et des bêtes », 2016, p. 7-17
- BALL, David : *Livre classique : The Nude de Kenneth Clark*, n° 15 « Parures et nudité », 2020, p. 61-72
- BALL, David : *Raison et passion dans la vie et l'œuvre de H. G. Wells*, n° 17 « Raison et passion », 2022, p. 85-98
- BALL, David : voir aussi Entretien
- BÉNAC, Karine : *La tresse et le chat : conte tiré par les cheveux*, n° 4 « Folie, folies », 2009, p. 9-16
- BÉNAC, Karine : *Le Mur*, n° 8 « Humeurs », 2013, p. 13-18
- BÉNAC, Karine : *Le corbeau et le yogi*, n° 14 « Bruits et rumeurs », 2019, p. 19-24
- BÉNAC, Karine : *Parti pris*, n° 16 « Goûts et couleurs », 2021, p. 13-17
- BÉNAC, Karine : *Après trois ans*, n° 18 « Lieux », 2023, p. 7-14
- BERCHOUD, Bruno : *Architexture*, n° 1 « Regards sur l'architecture », 2006, p. 147-155
- BERCHOUD, Bruno : *Essais de voix sur les décombres (extraits)*, n° 8 « Humeurs », 2013, p. 19-24
- BERCHOUD, Bruno : *Particules*, n° 8 « Humeurs », 2013, p. 25-28
- BERCHOUD, Bruno : *Il arrive (extrait)*, n° 10 « Miroirs et reflets », 2015, p. 17-21
- BERNARD FAIVRE, Dominique : *L'animal, matériau ou acteur de l'art contemporain : un choix esthétique légitime ?*, n° 11 « Des humains et des bêtes », 2016, p. 131-146
- BERNARD FAIVRE, Dominique : *L'art contemporain et le sacré : pour le meilleur et pour le pire ?*, n° 13 « Le Sacré », 2018, p. 87-101
- BERNARD FAIVRE, Dominique : *Parures et nudité ou l'art contemporain au cœur de l'humain*, n° 15 « Parures et nudité », 2020, p. 73-88
- BERNARD FAIVRE, Dominique : *Temps et espaces : des lieux spécifiques pour l'art contemporain ?*, n° 18 « Lieux », 2023, p. 123-134
- BOICHAT, André-Noël : *Rencontres définitives*, n° 7 « Mensonges et vérité(s) », 2012, p. 9-16
- BOICHAT, André-Noël : *Billet d'humeur*, n° 8 « Humeurs », 2013, p. 7-12
- BOICHAT, André-Noël : *Les malheurs du Livre Sacré*, n° 13 « Le Sacré », 2018, p. 103-113
- BOICHAT LORA, Sophie : *Sur la rive*, n° 9 « Frontières », 2014, p. 19-25
- BOILLOT, Jérôme : *Voyages paysagés*, n° 5 « Paysages », 2010, p. 27-37
- BOIVINEAU, Andreas : *Impressions des corps levants. Mic'Torn, graveur de formes organiques*, n° 7 « Mensonges et vérité(s) », 2012, p. 65-79
- BONNOT, Denis : *Le pain et le vin*, n° 3 « Pain, vin, saveurs », 2008, p. 41-43
- BOUDEAU, Claude : *État de guerre*, n° 18 « Lieux », 2023, p. 15-21

- BOUHERET, Claude : *Compte rendu de lecture de « Nourriture et repas dans les milieux juifs et chrétiens de l'Antiquité » (éd. du Cerf), n° 3 « Pain, vin, saveurs », 2008, p. 153-162*
- BOUHERET, Claude : voir aussi Entretien
- BOUTEILLE, Bernard : *Vérité(s) ou mensonge(s) dans le cinéma de fiction ? Problématique de la représentation historique dans un péplum hors du commun : La chute de l'Empire romain, d'Antony Mann (1964), n° 7 « Mensonges et vérité(s) », 2012, p. 125-152*
- CAMUS, Marianne : *La folie de Jane Eyre, n° 4 « Folie, folies », 2009, p. 103-114*
- CAMUS, Marianne : *Étranger, étrangère en Angleterre, n° 6 « L'Étranger », 2011, p. 107-123*
- CAMUS, Marianne : *Le miroir d'Alice, n° 10 « Miroirs et reflets », 2015, p. 89-102*
- CAMUS, Marianne : *Dickens et l'enfance, n° 12 « Enfance », 2017, p. 129-145*
- CAMUS, Marianne : *Jane Eyre : les raisons de la passion et la passion de la raison, n° 17 « Raison et passion », 2022, p. 99-117*
- CARREY, Claude : *D'une folie à l'autre, n° 4 « Folie, folies », 2009, p. 17-21*
- CARREY, Claude : *L'étranger dans mes bagages, n° 6 « L'Étranger », 2011, p. 41-46*
- CARREY, Claude : *Frontières quand tu nous tiens, n° 9 « Frontières », 2014, p. 27-32*
- CHAPUIS, Frédéric : *Mille moins un, n° 2 « Voyages et rêves », 2007, p. 117-121*
- CHAPUIS, Robert : *Courbet : fin buveur ou gros buveur ?, n° 3 « Pain, vin, saveurs », 2008, p. 9-16*
- CHAPUIS, Robert : *Une géographie de Courbet dans la vallée de la Loue, n° 5 « Paysages », 2010, p. 133-142*
- CHAVIN, Jean- Michel : *... et poursuite du Vent, n° 2 « Voyages et rêves », 2007, p. 9-15*
- CHAVIN, Jean-Michel : *Keops et autres poèmes, n° 5 « Paysages », 2010, p. 39-44*
- COLIN, Jean-Paul : *L'Architecture ou le toit préféré, n° 1 « Regards sur l'architecture », 2006, p. 157-166*
- COLIN, Jean-Paul : *Lambrechure, rang-perdu et autres pièces de l'habitat comtois, n° 1 « Regards sur l'architecture », 2006, p. 181-185*
- COLIN, Jean-Paul : *La Vie en numérique !, n° 4 « Folie, folies », 2009, p. 23-27*
- COLIN, Jean-Paul : *Quel concert ! (description alpha-bêtiq), n° 11 « Des humains et des bêtes », 2016, p. 147-150*
- COLIN, Jean-Paul : voir aussi Entretien
- COLLECTIF COLLÉGIEN, *Un diptyque mythologique : Le reflet de l'amour – L'épopée de Persée, n° 10 « Miroirs et reflets », 2015, p. 71-81*
- COLLECTIF COLLÉGIEN : *Un diptyque animalier : La Vouivre et la voleuse de bijoux – La ferme des animaux, n° 11 « Des humains et des bêtes », 2016, p. 79-90*
- COLLECTIF COLLÉGIEN : *Diptyque Enfance : Seuls sur une île déserte – Les aventures d'Olivia dans la grande ville, n° 12 « Enfance », 2017, p. 103-115*
- COLLECTIF COLLÉGIEN : *Le Saint Graal, n° 13 « Le Sacré », 2018, p. 17-22*
- COLLECTIF COLLÉGIEN : *Diptyque bruits et rumeurs : La maison hantée – La vieille femme et les rumeurs, n° 14 « Bruits et rumeurs », 2019, p. 73-86*
- COLLECTIF COLLÉGIEN : *L'Hôtel Memento Mori, n° 16 « Goûts et couleurs », 2021, p. 19-25*
- COLLECTIF COLLÉGIEN : *Diptyque Lieux : Paradis ou Enfer ? – Le Lieu du crime, n° 18 « Lieux », 2023, p. 23-33*
- COTIN, Martine : *Vues connectées en guise de fables portatives de voyage, n° 2 « Voyages et rêves », 2007, p. 17-25*
- COTIN, Martine : *Paysages rurbains, n° 5 « Paysages », 2010, p. 45-50*
- COUTIER, Martine : *D'un paysage à l'autre, n° 5 « Paysages », 2010, p. 7-9*
- COUTIER, Martine : *Les chiens ne font pas des chats, n° 11 « Des humains et des bêtes », 2016, p. 19-30*
- COUTIER, Martine : *Menus propos autour du vin et des mots, n° 16 « Goûts et couleurs », 2021, p. 115-131*
- COUTIER, Martine : voir aussi Entretien
- CRACK, Boris : *Perdre la tête, perdre les têtes, n° 4 « Folie, folies », 2009, p. 29-44*

- CURATOLO, Bruno : *Dire le boire. Pour une poétique du vin dans la littérature contemporaine*, n° 3 « Pain, vin, saveurs », 2008, p. 17-32
- DARY, Anne : *À propos de Thomas Henriot – Cuba si : Vivre le dessin*, n° 7 « Mensonges et vérité(s) », 2012, p. 81-83
- DELSALLE, Paul : *Du « vachelin » au « comté » : les origines d'un fromage savoureux*, n° 3 « Pain, vin, saveurs », 2008, p. 79-87
- DEVÈZE, Laurent : *De Bonne Espérance*, n° 6 « L'Étranger », 2011, p. 47-56
- DEVÈZE, Laurent : *Au goût du jour*, n° 16 « Goûts et couleurs », 2021, p. 27-37
- DEVÈZE, Laurent : *Non-lieu*, n° 18 « Lieux », 2023, p. 35-43
- DI SANTO PRADA, Sara : *Claude-Louis Combet et les miroirs de l'orgueil*, n° 10 « Miroirs et reflets », 2015, p. 147-167
- DISCOURS, Magali : *Dyschromatopsie*, n° 16 « Goûts et couleurs », 2021, p. 39-44
- DOMENACH, Grégoire : *La veine*, suivi de *X*, n° 17 « Raison et passion », 2022, p. 7-27
- DROMARD-MONTREDON, Denise : voir Entretien
- Entretien entre Marie-Claude BASTIEN, relieure, et Martine COUTIER : *Parure et reliure*, n° 15 « Parures et nudité », 2020, p. 49-60
- Entretien entre Pascal BROCCOLICHI, artiste sonore, et David BALL, n° 14 « Bruits et rumeurs », 2019, p. 87-96
- Entretien entre Anne CHRISTOPHE, aquarelliste, Martine COUTIER et Claude-Rose PELTRAUULT : *La couleur des choses simples*, n° 16 « Goûts et couleurs », 2021, p. 59-69
- Entretien avec Jean-Paul COLIN sur les parlers comtois et leurs frontières. Propos recueillis par Denise DROMARD-MONTREDON, n° 9 « Frontières », 2014, p. 89-96
- Entretien entre Barbara DASNOY, peintre, et Jacques MONTREDON, extraits, n° 4 « Folie, folies », 2009, p. 95-102
- Entretien entre Barbara DASNOY, peintre, et Jacques MONTREDON : *Broyer du noir*, n° 8 « Humeurs », 2013, p. 93-112
- Entretien entre Barbara DASNOY, peintre, et Jacques MONTREDON : n° 16 « Goûts et couleurs », 2021, p. 101-114
- Entretien entre Christian FUMAGALLI, peintre, et David BALL : *Les chevaux de Christian FUMAGALLI*, suivi de quatre poèmes de David BALL, n° 11 « Des humains et des bêtes », 2016, p. 91-97
- Entretien entre Paul GONEZ, sculpteur, et Claude-Rose PELTRAUULT : *Par-delà la rumeur du monde*, n° 14 « Bruits et rumeurs », 2019, p. 97-106
- Entretien entre Thomas HENRIOT, peintre, et Jacques MONTREDON, n° 2 « Voyages et rêves », 2007, p. 83-89
- Entretien entre Benoit HUOT, sculpteur, et Claude-Rose PELTRAUULT, n° 11 « Des humains et des bêtes », 2016, p. 99-113
- Entretien entre Pascal LOMBARD, peintre paysagiste franc-comtois, et David BALL, n° 5 « Paysages », 2010, p. 123-132
- Entretien : Annette von LUCKE, aquarelliste, et Denise DROMARD : *Une artiste allemande à Lods (vallée de la Loue)*, n° 6 « L'Étranger », 2011, p. 93-96
- Entretien avec Thierry MARQUIS, peintre, n° 2 « Voyages et rêves », 2007, p. 77-81
- Entretien entre Alain MÉNÉGON et Claude-Rose PELTRAUULT, avec la participation de Martine COUTIER : *Alain Ménégon et la pierre lithographique : une histoire d'amour*, n° 17 « Raison et passion », 2022, p. 69-84
- Entretien entre Brigitte METRA, architecte, et Gisèle PARIS, n° 1 « Regards sur l'architecture », 2006, p. 37-62
- Entretien : Conversation entre Jean MISLIN, chef de chœur, et Claude BOUHERET : *Soli Deo Gloria*, n° 13 « Le Sacré », 2018, p. 77-85
- Entretien entre Pierre OVERNOY, vigneron, et Martine COUTIER, n° 3 « Pain, vin, saveurs », 2008, p. 45-77

- Entretien entre Corine PELLUCHON, philosophe, et Claude-Rose PELTRAULT : *L'appel de l'animal*, n° 11 « Des humains et des bêtes », 2016, p. 115-130
- Entretien entre Jessica SCARANELLO, plasticienne, et Jacques MONTREDON, n° 10 « Miroirs et reflets », 2015, p. 83-87
- Entretien : Conversation entre Philippe TERRIER-HERMANN, photographe, réalisateur, et Serge MASCRET : *Sacrées images !*, n° 13 « Le Sacré », 2018, p. 63-76
- Entretien : Dialogue entre Michio TAKAHASHI et François MIGEOT, n° 6 « L'Étranger », 2011, p. 97-105
- Entretien entre Thierry THIEÛ NIANG, danseur et chorégraphe, et Claude-Rose PELTRAULT : *L'enfance, souffle de la vie, souffle de l'art*, n° 12 « Enfance », 2017, p. 117-128
- FAINDT, Roger : *Quelque chose entre elle et moi*, n° 2 « Voyages et rêves », 2007, p. 27-33
- FAIVRE, Daniel : *La folie, une passerelle dangereuse entre Dieu et les hommes*, n° 4 « Folie, folies », 2009, p. 115-137
- FAIVRE, Daniel : *Les frontières bibliques d'Israël*, n° 9 « Frontières », 2014, p. 113-128
- FAIVRE, Daniel : *Le bestiaire biblique : un incessant va-et-vient entre zoologie et démonologie*, n° 11 « Des humains et des bêtes », 2016, p. 151-169
- FAIVRE, Daniel : *La sainte Bible. Anatomie d'un livre sacré*, n° 13 « Le Sacré », 2018, p. 115-129
- FAIVRE, Daniel : *Le nu biblique et la parure des femmes*, n° 15 « Parures et nudité », 2020, p. 89-104
- FAIVRE, Daniel : *Lieux saints, terre des hommes*, n° 18 « Lieux », 2023, p. 135-152
- FAVARD, Jean-Pierre : *L'ermitte de Saint-Bonnot*, n° 11 « Des humains et des bêtes », 2016, p. 31-46
- FAVARD, Jean-Pierre : *Et la vie continue*, n° 15 « Parures et nudité », 2020, p. 7-10
- FORESTIER, Marc : *Les cloches de vaches, écosymbole des pâturages boisés comtois*, n° 11 « Des humains et des bêtes », 2016, p. 171-186
- FRIEDEL, Christine : *Le paysage au théâtre*, n° 5 « Paysages », 2010, p. 143-150
- FRIEDEL, Christine : *Le nu et la parure au théâtre*, n° 15 « Parures et nudité », 2020, p. 105-114
- FRIEDMANN, Arnaud : *La piste d'envol*, n° 5 « Paysages », 2010, p. 51-62
- FRIEDMANN, Arnaud : *La quintana*, n° 7 « Mensonges et vérité(s) », 2012, p. 17-36
- FRIEDMANN, Arnaud : *L'effacement*, n° 10 « Miroirs et reflets », 2015, p. 23-31
- FRIEDMANN, Arnaud : *Les crimes du 23*, n° 14 « Bruits et rumeurs », 2019, p. 25-38
- FRIEDMANN, Arnaud : *Aux marges du palais*, n° 16 « Goûts et couleurs », 2021, p. 45-57
- FUENTÈS, Roland : *Brûlure de l'inconnu*, n° 1 « Regards sur l'architecture », 2006, p. 167-180
- GAILLARD, Patricia : *Mensonge et Vérité*, n° 7 « Mensonges et vérité(s) », 2012, p. 37-42
- GAILLARD, Patricia : *Le miroir de vérité (Blanche-Neige)*, n° 10 « Miroirs et reflets », 2015, p. 33-44
- GAUTHIER, Juliette : *Derborence et La Grande Peur dans la montagne, les paysages humains de C.-F. Ramuz*, n° 5 « Paysages », 2010, p. 151-166
- GENEVOIS, Évelyne : *Mareado*, n° 12 « Enfance », 2017, p. 7-16
- GENEVOIS, Évelyne : *Dommage collatéral*, n° 14 « Bruits et rumeurs », 2019, p. 39-44
- GENEVOIS, Évelyne : *Notes de goûts – Choses qui ne se discutent pas*, n° 16 « Goûts et couleurs », 2021, p. 71-75
- GENEVOIS, Évelyne : *Et de t'aimer*, n° 18 « Lieux », 2023, p. 45-50
- GENTILHOMME, Serena : *Bois-moi !*, n° 4 « Folie, folies », 2009, p. 45-55
- GENTILHOMME, Serena : *Derrière la vitre*, n° 9 « Frontières », 2014, p. 33-38
- GENTILHOMME, Serena : *Goûter-surprise*, n° 12 « Enfance », 2017, p. 17-23
- GENTILHOMME, Serena : *Chut !*, n° 14 « Bruits et rumeurs », 2019, p. 45-50
- GENTILHOMME, Serena : *Enfin ici*, n° 16 « Goûts et couleurs », 2021, p. 77-84
- GEORGE, Juliette : *Verbum verbo : le face-à-face du langage chez Jean Grosjean*, n° 13 « Le Sacré », 2018, p. 131-137
- GIECOLD, Fabian : *Histoires d'amour infortuné en Chine et en Arabie*, n° 17 « Raison et passion », 2022, p. 119-131
- GIROUX, Bruno : *8 pas/minute*, n° 5 « Paysages », 2010, p. 63-67
- GIROUX, Bruno : *Le numéro vert*, n° 8 « Humeurs », 2013, p. 29-36

- GIROUX, Bruno : *Heureux qui comme U.L.I.S.*, n° 12 « Enfance », 2017, p. 25-31
- GIROUX, Bruno : *La boîteuse*, n° 16 « Goûts et couleurs », 2021, p. 85-88
- GOUX, Jean-Paul : *Où est-elle ?*, n° 18 « Lieux », 2023, p. 51-54
- GOUX-DIÉTLIN, Soline : Recension de Jeanne-Marie JANDEAUX, *Le Roi et le déshonneur des familles. Les lettres de cachet pour affaires de famille en Franche-Comté au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Paris, École des Chartes, 2017), n° 14 « Bruits et rumeurs », 2019, p. 151-158
- GROSJEAN, Valentine : *Une famille dans le tourbillon de l'Histoire*, n° 9 « Frontières », 2014, p. 39-47
- GUILLEMIN, Claude : *Le train de 3 h 13*, n° 2 « Voyages et rêves », 2007, p. 35-53
- GUILLEMIN, Claude : *L'ombre d'un doute... Toujours, marcher à l'ombre*, n° 4 « Folie, folies », 2009, p. 57-68
- HENRIOT, Thomas : *Digression*, n° 7 « Mensonges et vérité(s) », 2012, p. 81-85
- HERBEZ, Sylvia : *Sur les chemins*, n° 16 « Goûts et couleurs », 2021, p. 89-91
- HERBEZ, Sylvia : *L'abeille noire*, n° 17 « Raison et passion », 2022, p. 29-36
- HOLTZER, Gisèle : *Quand on est d'origine étrangère... Histoires de langues*, n° 6 « L'Étranger », 2011, p. 125-143
- HOUEL, Élodie : *Traversée du Jura*, n° 5 « Paysages », 2010, p. 69-71
- JEAN-ANDRÉ, Alain : *Les ballons de rouge*, n° 3 « Pain, vin, saveurs », 2008, p. 93-98
- JEAN-ANDRÉ, Alain : *Un rat de librairie*, n° 6 « L'Étranger », 2011, p. 57-65
- JEAN-ANDRÉ, Alain : *Pouce coupé*, n° 8 « Humeurs », 2013, p. 37-42
- JEAN-ANDRÉ, Alain : *Un homme pressé*, n° 9 « Frontières », 2014, p. 49-59
- JEAN-ANDRÉ, Alain : *La source*, n° 12 « Enfance », 2017, p. 33-38
- JORAND, Luc : *En bibliothèque*, n° 18 « Lieux », 2023, p. 55-61
- LAMBERT, Évelyne : *Ravitailmiam*, n° 12 « Enfance », 2017, p. 39-52
- LLAONA, Patrice : *Un Hoggar rêvé*, n° 2 « Voyages et rêves », 2007, p. 55-61
- LLAONA, Patrice : *L'enfance du peintre*, n° 5 « Paysages », 2010, p. 75-88
- LLAONA, Patrice : *Mensonges et vérités pour un amateur de vérité*, n° 7 « Mensonges et vérité(s) », 2012, p. 43-46
- LOUIS-COMBET, Claude : *Impasse des limbes*, n° 9 « Frontières », 2014, p. 129-136
- MAILLOT, Françoise : *Jacques Hasquenoph, aquarelliste*, n° 8 « Humeurs », 2013, p. 85-88
- MALINAS, Brigitte : *Histoires de chiens au Pays du Matin calme*, n° 11 « Des humains et des bêtes », 2016, p. 187-200
- MALINAS, Brigitte : *Au Pays du Matin calme, tous les chemins passent par Bouddha*, n° 13 « Le Sacré », 2018, p. 139-152
- MALINAS, Brigitte : *Quand le tatouage se fait parure au cœur de l'univers carcéral soviétique*, n° 15 « Parures et nudité », 2020, p. 115-122
- MALINAS, Brigitte : *Les Hauts de Hurle-vent d'Emily Brontë dans la tempête balthusienne*, n° 17 « Raison et passion », 2022, p. 133-153
- MALINAS, Brigitte : *À l'ombre du béton, un autre regard*, n° 18 « Lieux », 2023, p. 107-122
- MALINAS, Jean : *Royaumes d'enfance*, n° 12 « Enfance », 2017, p. 53-69
- MAMY, Sylvie : *Réminiscences vénitiennes*, n° 12 « Enfance », 2017, p. 147-156
- MARTIN, Delphine : *Un moment de faiblesse*, n° 12 « Enfance », 2017, p. 71-76
- MASCRET, Serge : *Au hasard des rues*, n° 8 « Humeurs », 2013, p. 89-92
- MASCRET, Serge : *Alice au pays des merveilles numériques*, n° 10 « Miroirs et reflets », 2015, p. 103-110
- MASCRET, Serge : *À la recherche des paradis perdus à jamais*, n° 12 « Enfance », 2017, p. 157-166
- MASCRET, Serge : *La chute de l'ange*, n° 14 « Bruits et rumeurs », 2019, p. 107-120
- MASCRET, Serge : *Les couleurs de la vie. Noir et blanc vs Couleur*, n° 16 « Goûts et couleurs », 2021, p. 133-143

- MASCRET, Serge : voir aussi Entretien
- MERCIER, Paul : *Parures et nudité dans La Vouivre de Marcel Aymé : la Vouivre à la plage*, n° 15 « Parures et nudité », 2020, p. 123-138
- MEUNIER, Emmanuelle : *À quoi bon*, n° 6 « L'Étranger », 2011, p. 67-78
- MEUNIER, Emmanuelle : *Après la pluie*, n° 8 « Humeurs », 2013, p. 43-52
- MEUNIER, Emmanuelle : *Blessé au cœur*, n° 13 « Le Sacré », 2018, p. 23-29
- MEUNIER, Emmanuelle : *La Divine*, n° 15 « Parures et nudité », 2020, p. 11-18
- MEUNIER, Emmanuelle : *Le fils prodigue*, n° 17 « Raison et passion », 2022, p. 37-43
- MEYERS-CHAVIN, Sandra : *Voyages des sens*, n° 2 « Voyages et rêves », 2007, p. 63-66
- MIGEOT, François : *Huit poèmes de José Antonio Ramos Sucre*, n° 2 « Voyages et rêves », 2007, p. 67-75
- MIGEOT, François : *Berlue*, n° 4 « Folie, folies », 2009, p. 69-79
- MIGEOT, François : *Dialogue avec Michio Takahashi*, n° 6 « L'Étranger », 2011, p. 97-105
- MIGEOT, François : *L'Étranger d'Albert Camus enfin traduit en français !*, n° 8 « Humeurs », 2013, p. 53-58
- MIGEOT, François : *Bonnard, au miroir de l'être*, n° 10 « Miroirs et reflets », 2015, p. 45-50
- MIGEOT, François : *Rectificatif (Extrait du journal de Cerbère)*, n° 14 « Bruits et rumeurs », 2019, p. 51-60
- MIGEOT, François : *La poésie, le feston et l'ourlet*, n° 15 « Parures et nudité », 2020, p. 139-145
- MIGEOT, François : *Du haut de la colline on est tombé bien bas*, n° 17 « Raison et passion », 2022, p. 45-49
- MITJANA-HUOT, Marie : *La nuit du paon*, n° 11 « Des humains et des bêtes », 2016, p. 47-54
- MIZUBAYASHI, Akira : *Face aux mensonges*, n° 7 « Mensonges et vérité(s) », 2012, p. 87-104
- MOINE, Alexandre : *Effets-frontière dans l'Arc jurassien franco-suisse*, n° 9 « Frontières », 2014, p. 137-154
- MONTREDON, Jacques : *Les six saveurs et les trois vertus : une présentation des « Instructions au cuisinier zen » de Dogen*, n° 3 « Pain, vin, saveurs », 2008, p. 131-149
- MONTREDON, Jacques : *L'Étranger d'Albert Camus. Traductions et sens d'un titre*, n° 6 « L'Étranger », 2011, p. 7-28
- MONTREDON, Jacques : *Présentation*, n° 7 « Mensonges et vérité(s) », 2012, p. 7-8
- MONTREDON, Jacques : *L'Île Art de Malans (Haute-Saône)*, n° 9 « Frontières », 2014, p. 85-86
- MONTREDON, Jacques : *Tjukurrpa purlkania. Le Temps du Rêve aborigène australien*, n° 13 « Le Sacré », 2018, p. 153-166
- MONTREDON, Jacques : *Miscellanées I*, n° 18 « Lieux », 2023, p. 77-90
- MONTREDON, Jacques : voir aussi Entretien
- MORISI, Mario : *Traité de voyage et d'en finir*, n° 2 « Voyages et rêves », 2007, p. 91-102
- MORISI, Mario : *Scène de blasphème en Norvège*, n° 5 « Paysages », 2010, p. 89-101
- MORISI, Mario : *Les dix-sept enveloppes de la Vérité. Une enquête circulaire du détective Ray Current*, n° 7 « Mensonges et vérité(s) », 2012, p. 47-55
- MORLOT, Céline : *Rien de bon*, n° 17 « Raison et passion », 2022, p. 51-55
- MOULIN, Jacques : *Moscou-Pékin : Transsibérien en partance*, n° 2 « Voyages et rêves », 2007, p. 103-110
- MOULIN, Jacques : *Valleuse ou la violence évasive*, n° 5 « Paysages », 2010, p. 103-107
- MOULIN, Jacques : *Humeur*, n° 8 « Humeurs », 2013, p. 59-74
- MOURET, Stéphane : *Le chenapan*, n° 12 « Enfance », 2017, p. 77-89
- MOURET, Stéphane : *Les Nymphes*, n° 15 « Parures et nudité », 2020, p. 19-34
- NICOULIN, André : *Le troisième âge en folie*, n° 4 « Folie, folies », 2009, p. 81-88
- OLIVIER, Anne-Catherine : *Les bourgeois des magnolias s'en moquent bien*, n° 16 « Goûts et couleurs », 2021, p. 93-100
- PARIS, Gisèle : voir Entretien

- PELTRAULT, Claude : *Ben Jonson et la comédie des humeurs*, n° 8 « Humeurs », 2013, p. 113-138
- PELTRAULT, Claude : *La scène et ses miroirs : autour de Richard II*, n° 10 « Miroirs et reflets », 2015, p. 111-129
- PELTRAULT, Claude-Rose : *La ronde*, n° 12 « Enfance », 2017, p. 91-102
- PELTRAULT, Claude-Rose : voir aussi Entretien
- PÉROZ, Francis : *André Frossard, un billettiste à la plume acerbe*, n° 8 « Humeurs », 2013, p. 139-152
- PELTRAULT, Claude-Rose : *Quand raison et passion font trembler la scène du CDN*, n° 17 « Raison et passion », 2022, p. 155-169
- PELTRAULT, Claude-Rose : voir aussi Entretien
- PERREAU-AMACHER, Philippe : *La sobriété sensuelle de Pierre-Adrien Pâris*, n° 1 « Regards sur l'architecture », 2006, p. 83-96
- PERRIN, Jane : *Poèmes*, n° 2 « Voyages et rêves », 2007, p. 111-115
- PEUTEUIL, Pierre : *Le corps aussi déraisonne*, n° 4 « Folie, folies », 2009, p. 139-155
- PEUTEUIL, Pierre : *Humeurs.doc*, n° 8 « Humeurs », 2013, p. 153-162
- PEUTEUIL, Pierre : *De mémoire(s) de miroir(s), « je voudrais bien t'y voir »*, n° 10 « Miroirs et reflets », 2015, p. 51-70
- PEUTEUIL, Pierre : *C'est encore loin, l'enfance ?*, n° 12 « Enfance », 2017, p. 167-179
- PEUTEUIL, Pierre : *La pipelette ou La concierge est dans l'escalier*, n° 14 « Bruits et rumeurs », 2019, p. 61-72
- POPLAWSKA, Alina : *L'étranger et autres poèmes*, n° 6 « L'Étranger », 2011, p. 79-84
- PORQUIER, Rémy : *520 semaines en ballon*, n° 2 « Voyages et rêves », 2007, p. 123-138
- PORQUIER, Rémy : *Léon Treize*, n° 11 « Des humains et des bêtes », 2016, p. 55-62
- PORQUIER, Rémy : *Des ponts et des feux*, n° 14 « Bruits et rumeurs », 2019, p. 121-130
- PORQUIER, Rémy : *Miscellanées II*, n° 18 « Lieux », 2023, p. 91-105
- PROST, Fabienne : *Plongée abyssale. Camisole de folle, je vole*, n° 4 « Folie, folies », 2009, p. 89-93
- Regards d'un Sévillan, Diego Gálvez, sur la Franche-Comté au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.* Extrait de *Un Sevillano por Europa. El viaje de Gálvez en 1755.* Traduction inédite d'Yvain Guerrero et Annie Espinosa, n° 9 « Frontières », 2014, p. 155-172
- RENAUD-SIMON, Marie-Thérèse : *Architecture et spiritualité : le pari de Ronchamp*, n° 1 « Regards sur l'architecture », 2006, p. 63-82
- RITTAUD-HUTINET, Jacques : *Entretiens avec : Architecture et danse : Marina Morel*, n° 1 « Regards sur l'architecture », 2006, p. 21-25
- RITTAUD-HUTINET, Jacques : *Entretiens avec : L'architecture et les arts : Catherine Corrado*, n° 1 « Regards sur l'architecture », 2006, p. 28-35
- RITTAUD-HUTINET, Jacques : *Entretiens avec : Peinture et architecture : Pierre-Louis-Bréchat*, n° 1 « Regards sur l'architecture », 2006, p. 13-16
- RITTAUD-HUTINET, Jacques : *Entretiens avec : Photographie et architecture : Claude Journu*, n° 1 « Regards sur l'architecture », 2006, p. 19-21
- RITTAUD-HUTINET, Jacques : *Entretiens avec : Sculpture et architecture : Odile Vuillemin*, n° 1 « Regards sur l'architecture », 2006, p. 16-19
- RITTAUD-HUTINET, Jacques : *Entretiens avec : Théâtre et architecture : Jean Pétrement*, n° 1 « Regards sur l'architecture », 2006, p. 25-28
- RITTAUD-HUTINET, Jacques : *L'Architecture parlante de Claude-Nicolas Ledoux*, n° 1 « Regards sur l'architecture », 2006, p. 97-115
- ROCHELANDET, Brigitte : *Diaboliques étrangers*, n° 6 « L'Étranger », 2011, p. 145-152
- ROULET, Daniel de : *Faites l'humeur, pas la guerre*, n° 8 « Humeurs », 2013, p. 75-84
- SECRÉTANT, Danièle : *Divagations vers le Sacré*, n° 13 « Le Sacré », 2018, p. 31-45
- SECRÉTANT, Danièle : *L'avant... L'après...*, n° 15 « Parures et nudité », 2020, p. 35-44
- SECRÉTANT, Danièle : *Monter à cheval, tirer à l'arc et dire la vérité*, n° 17 « Raison et passion », 2022, p. 57-68

- SECRETANT, Danièle : *Ceci est mon testament*, n° 18 « Lieux », 2023, p. 63-75
- SIMAO, Annelise : *Dehors dedans*, n° 6 « L'Étranger », 2011, p. 85-91
- SIMAO, Annelise : *Rupture aux vents*, n° 11 « Des humains et des bêtes », 2016, p. 63-68
- SIMAO, Annelise : *Porter tenue*, n° 15 « Parures et nudité », 2020, p. 47-48
- SIMONOT, Constant : *Frontière du Sud*, n° 9 « Frontières », 2014, p. 61-71
- SIMONOT, Constant : *Le chat de Balthus*, n° 11 « Des humains et des bêtes », 2016, p. 69-78
- SOLNON, Jean-François : *L'architecture en Franche-Comté du Siècle d'or au siècle des lumières*, n° 1 « Regards sur l'architecture », 2006, p. 117
- SORRE, Jérôme : *Retour aux sources*, n° 13 « Le Sacré », 2018, p. 47-61
- TALLOTE, Jacques : *Inscape*, n° 5 « Paysages », 2010, p. 109-118
- TALLOTE, Jacques : *Égarement*, n° 7 « Mensonges et vérité(s) », 2012, p. 57-64
- TOILLON, Éveline : *La vigne à Besançon*, n° 3 « Pain, vin, saveurs », 2008, p. 33-40
- TOURNIER, Henry : *Le Quignon*, n° 3 « Pain, vin, saveurs », 2008, p. 113-116
- TOURNIER-PEYNET, Huguette : *Paysages*, n° 5 « Paysages », 2010, p. 119-122
- TRAMAUX, Manuel : *Le mensonge dans le Dictionnaire des cas de conscience de Pontas et Collet (XVIII<sup>e</sup> s.)*, n° 7 « Mensonges et vérité(s) », 2012, p. 153-170
- TROUILLOT, Camille : *Couleurs évocatrices dans l'œuvre d'Alice Rahon*, n° 16 « Goûts et couleurs », 2021, p. 145-153
- TUAILLON-NASS, Gisèle : *Paul*, n° 9 « Frontières », 2014, p. 73-82
- VERNUS, Michel : *Victor Considérant : pour une architecture nouvelle*, n° 1 « Regards sur l'architecture », 2006, p. 135-146
- VERNUS, Michel : *Le goût du pain aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, n° 3 « Pain, vin, saveurs », 2008, p. 117-129
- VERNUS, Michel : *L'étranger : du local à l'international*, n° 6 « L'Étranger », 2011, p. 153-160
- VERNUS, Michel : *La rumeur en Franche-Comté. Quelques exemples*, n° 14 « Bruits et rumeurs », 2019, p. 131-141
- WARDROP, Joan : *La Photographie, le Lieu, la Mémoire : le Miroir*, n° 10 « Miroirs et reflets », 2015, p. 131-145