



Claude-Rose PELTRAUL – Née à Lyon, Claude-Rose Peltrault passe par Londres et Paris avant de se fixer à Besançon à l'automne 1968. C'est là que se déroule sa carrière universitaire à la faculté des lettres.

Sa découverte du théâtre remonte à un lointain après-midi de 1954 où, heureuse bénéficiaire d'un voyage à Paris offert à une dizaine d'élèves de l'académie de Lyon – événement immortalisé par une photo dans *Le Progrès* – elle assiste, les yeux écarquillés, à une représentation du *Bourgeois Gentilhomme* à la Comédie-Française. Vécue des hauteurs vertigineuses du poulailler, cette expérience magique laissera à la gamine de 11 ans une impression indélébile. À cette époque, une des grandes figures de la vie théâtrale lyonnaise est Roger Planchon, qui prend en 1957 la direction du Théâtre de la Cité ouvrière de Villeurbanne, futur Théâtre national populaire.

Quand vient le temps des travaux et des publications universitaires, c'est le théâtre qui s'impose, avec d'abord une recherche sur le personnage du diable dans le théâtre médiéval anglais, puis sur Shakespeare et, plus largement, le théâtre anglais des XVI^e et XVII^e siècles.

Sur le plan local, on peut mentionner quelques articles pour la revue *Coulisses*, et depuis 2008 pour les *Lettres comtoises*.

[Bio-bibliographie parue dans *Lettres comtoises* n° 17, décembre 2022]