



François MIGEOT – Né en 1949. Poète, écrivain, traducteur. Enseignant-chercheur et directeur de recherches au Japon (université Aoyama Gakuin, Tokyo) puis à l'université de Franche-Comté.

Son œuvre est largement orientée vers la poésie avec une vingtaine de titres et de livres d'artiste, avec des récits, des ouvrages de prose poétique et d'autres mettant en dialogue différentes expressions artistiques (sculpture, peinture, gravure, musique, mises en résonance avec ses textes). Son travail porte aussi sur des *Démolitions* en prise critique sur le discours « communiquant » de l'époque. Par ailleurs il est l'auteur d'essais critiques et de traductions.

Parmi les ouvrages récents :

Avant l'éclipse, Éd. Virgile, 2004 (nouvelles) ; *Le Poids de l'air*, Éd. Virgile, 2006 (nouvelles) ; *Moires*, éd. Empreintes, 2007 (poèmes) ; *Chant des Poussières*, L'Atelier du Grand Tétras, 2010 (poèmes) ; *Derrière les yeux*, L'Atelier du Grand Tétras, 2012 (poèmes) ; *Clair-Obscur*, L'Atelier du Grand Tétras, 2013 (poèmes adossés à l'op. 116 de Brahms) ; *Trois poètes vénézuéliens*, Murmure, 2014 (traduction) ; *Portée des ombres, pour une poétique de la lecture*, Presses universitaires de la Méditerranée, 2015 (essai) ; *Matarile n'est pas un jeu*, 2016, L'Atelier du Grand Tétras (traduction d'un récit de S. Barreto Ramos) ; *Ambrosio*, Éd. de Corlevour, 2017 (récit) ; *Traces*, L'Atelier du Grand Tétras, 2017 (poèmes en dialogue avec des encres d'Isabelle Proust) ; *Des voix à travers les feuilles*, L'Atelier du Grand Tétras, 2018 (poèmes à l'écoute de Claude Debussy, avec des aquarelles originales de Bern Wery) ; *Au fil des falaises*, L'Atelier du Grand Tétras, 2019 (poèmes en dialogue avec le tableau de Courbet *Un enterrement à Ornans*) ; *Au cœur de l'instant, Pierre Bonnard*, L'Atelier du Grand Tétras, 2021 (poèmes en dialogue avec l'œuvre de Pierre Bonnard) ; *Au fil de la chute*, L'Atelier du Grand Tétras, 2022 (nouvelles, avec des illustrations originales de Bern Wery).

[Bio-bibliographie parue dans *Lettres comtoises* n° 17, décembre 2022]

www.francoismigeot.fr/