

JACQUES MONTREDON

L'Île Art de Malans (Haute-Saône)

Île enchanteresse

Avez-vous rêvé d'une forêt où, en toute saison et en toute liberté, vos pas vous mèneraient d'abord à travers un parcours discrètement dessiné par des enfants à la rencontre de sculptures qui ont trouvé leur place au milieu des arbres et des rochers, puis vous conduiraient jusqu'au parc d'un château toujours ouvert et illustré d'œuvres dessinées et ordonnées par un esprit géomètre. De là, après une longue halte, vous traverseriez la rue des Châteaux pour vous retrouver sur l'autre rive du parc, riche d'autres sculptures, et vous pourriez vous délasser enfin au bord de l'Ognon où languit encore la barque du Roi Pêcheur...

L'enchanteur de ces lieux a transformé entre autres les pierres d'une carrière en cascades, représenté nos rêves par une onde qui les emporte de son vol puissant, figé sur place des corneilles, déposé le noyau de la terre ou d'une autre planète encore rougeoyant au centre d'une clairière, libéré des chromosomes géants, dressé des portails de cailloutis frissonnant au vent, fixé des âmes défiant les saisons aux branches des arbres, jeté entre eux des toiles d'araignées dont les fils blancs traversent des cages de fer qui n'emprisonnent que le vide...

À mi-chemin dans le sous-bois, vous croiseriez un groupe de pèlerins vêtus de bure, en marche de nuit comme de jour, vers de nouveaux Bethléem...

Vous vous seriez arrêté auparavant devant trois blocs espacés de granit de taille différente et alignés figurant un passage : est-ce celui d'un col, celui qu'aurait franchi Lao-Tseu après avoir rédigé le Tao et disparu à jamais, ou une représentation de notre propre vie ? Cette halte vous aurait sans doute remis en mémoire la pensée sur le temps de la philosophie Zen : « Le monde entier est mouvant et changeant, progressant et régressant, c'est-à-dire le passage même. »

Avant d'accéder à la pleine lumière, vous vous recueilleriez peut-être dans une chapelle dressée pour des nomades géomètres s'interrogeant sur le nombre et la forme, puis gagnant au centre du parc la Place des planètes, vous méditeriez un moment sur le jeu des correspondances entre les jours, les astres, les arbres, les couleurs, les sentiments comme l'amour ou la joie, ou encore les principes comme la vérité et le verbe, enfin le rythme, moteur de la vie, et la paix, labeur éternel des hommes...

Votre promenade achevée, rien ne vous empêcherait de vous arrêter devant la bibliothèque en plein air où des volumes de pierre jamais encore ouverts ne livrent leur titre et leur contenu qu'aux rêveurs...

Bien après votre départ sur le parcours ou dans le parc, des personnes vous ressemblant comme des frères ou des sœurs, mais dans leur simple appareil, haut juchés, et qui ne vous ont même pas vu passer, continueront à s'interpeller, à converser, à dialoguer dans cet environnement singulier sur le sens et les choses de la vie...

Viendrez-vous en mars quand mille arums lanternes éclairent le sous-bois, ou en mai voir le tulipier de Virginie en fleurs, ou plutôt à l'automne quand il flamboie..., où préférerez-vous encore attendre l'hiver pour méditer devant la colonne de Siméon sous la neige... ?

Jacques Montredon

ÎLE ART

Installations et sculptures contemporaines

Les carrières et le Château Sainte-Marie

70140 MALANS

2007 : Dorothea et Andrea Malaer aménagent à Malans au Château Sainte-Marie un parc de sculptures rassemblant des œuvres d'Andrea Malaer et de quelques-uns de ses amis.

2009 : Rencontre décisive pour l'avenir du site entre Dorothea et Andrea Malaer avec Arlette Maréchal et Denis Pérez, lui-même sculpteur.

2011 : Arlette Maréchal et Denis Pérez réalisent un premier parcours de sculptures sur l'île des forges à Pesmes ; suite à cette expérience, le désir de fonder durablement une « île d'art » dans un environnement naturel germe et la municipalité de Malans concède à l'Association « Île Art » les carrières localisées derrière le Château Sainte-Marie pour permettre l'accomplissement de ce projet. Grâce à la solidarité des membres fondateurs, des membres de l'Association « Île Art », de la municipalité et des habitants de Malans, les travaux d'aménagement commencent.

2012 : De septembre à décembre, après un important travail de débroussaillage, d'aménagement d'espaces, les sculpteurs peuvent venir visiter les lieux et choisir l'emplacement pour leur œuvre.

2013 : En mars, l'installation commence et fin avril tout est en place : 31 sculptures réalisées par 22 sculpteurs européens (Espagne, Suède, Allemagne, Hollande, Suisse et France). À partir du 19 mai, le parcours « Île Art » est ouvert tous les jours en visite libre. Le 15 juin, inauguration d'« Île Art » en présence de tous les artistes.

2014 : Arlette Maréchal (présidente de l'Association « Île Art ») et Annette Gaberel (membre du bureau) réalisent un dossier pédagogique destiné aux enfants de 4 à 11 ans comprenant 44 fiches-guides.

Quelques événements ponctuent l'année :

- Le 13 juillet, inauguration de la Biblioteca Lapidea (réalisée en avril) par Karl Chilcott (artiste suédois) avec un spectacle de lecture d'Anne Millet,
- En septembre, balade nocturne aux flambeaux,
- En octobre, installation d'une œuvre de Claudia Dietz (artiste allemande).

De nouvelles œuvres émergeront ponctuellement dans cette île d'art qui devrait grandir et s'ouvrir vers les fronts de taille des anciennes carrières.

Informations sur le site <http://ileart-sculptures.com>

Téléchargements :

- Catalogue île art Malans

- Dossier pédagogique

Courriel : association@ileart-sculptures.com

Tél. : 03.84.31.27.17

Arlette Maréchal
Présidente de l'association « Île Art »

Les photographies des sculptures qui suivent ont été gracieusement fournies par l'association « Île Art ».



Chapelle Anne

acier 900/900/400 cm

Andrea Malaer



Personnages
terre cuite 160 cm
Christina Wendt



Stone Flow I
Installation 27/33/3 m
Karl Chilcott



Onde sonore (en hiver)

Installation 10 m

Denis Pérez