



Jacques RITTAUD-HUTINET, *Ledoux, un rêve dans la nuit*, pièce en trois actes, Les éditions du Sekoya, 2008, 71 p., 9 € [n° 3].

Il est rare aujourd'hui qu'une pièce de théâtre puisse être lue sans être vue. La pièce de théâtre que Jacques Rittaud-Hutinet nous propose fait partie de ces exceptions et nous séduit tant par l'originalité de son sujet que par l'élégance de son écriture.

L'auteur, historien de théâtre connu – qu'on se souvienne de ses ouvrages consacrés au théâtre en Franche-Comté et à sa brillante étude sur l'ancienne salle de Besançon – et éminent spécialiste de l'œuvre théorique et architecturale de Claude-Nicolas Ledoux, poursuit ici une double interrogation sur l'écriture théâtrale et le génie créateur et nous offre, à son tour, son *rêve dans la nuit*, un dialogue qui aurait plu à d'Alembert.

S'il est assez courant de mettre en situation des personnages historiques, s'il est céans de jouer avec la suspecte vérité historique, il est beaucoup plus original, comme le fait Jacques Rittaud-Hutinet, de s'emparer de l'Histoire, y compris littéraire, et de lui redonner sens à travers l'imagination et le rêve.

Nous sommes à la prison de la Force pendant la Révolution et Ledoux qui fut arrêté sans raison particulière, tente d'assumer l'angoisse du prisonnier que la mort hante en rêvant à un monde meilleur.

Connaissant bien la pensée du grand architecte, l'auteur, qui s'y réfère sans aucune pédanterie, nous invite à mieux comprendre ce qui la relie à l'esprit des Lumières à travers ses engagements et ses rêves, ses illusions et ses utopies. Servie par une écriture maîtrisée et vivante qui évite les pièges de l'historicisme, Jacques Rittaud-Hutinet campe un Ledoux attachant, passionné d'architecture et de colonnes, qui soliloque sur la justice et l'harmonie universelle. Avec la même empathie, il nous présente son compagnon d'infortune, le libertin et cynique marquis de Villedieu qui tente d'exorciser son nihilisme mortifère au contact de l'artiste philosophe devant un couple de geôliers, campé de manière plus conventionnelle.

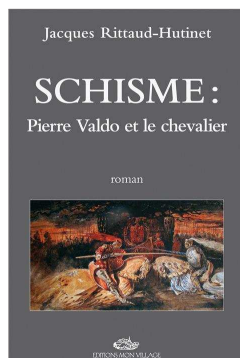
Respectueux, peut-être trop, d'une facture résolument classique pour ne pas dire traditionnelle (les trois actes), la pièce de Jacques Rittaud-Hutinet mérite non seulement d'être lue, mais elle gagnerait à être présentée par un metteur en scène et des acteurs qui auraient l'audace malicieuse de bousculer les didascalies et le découpage un peu convenus qui accompagnent un texte au demeurant excellent.

Cette pièce a fait l'objet d'une présentation radiophonique.

*Claude Bouheret*

---

Jacques RITTAUD-HUTINET, *Schisme : Pierre Valdo et le chevalier*, Éditions Mon Village, juin 2009, 208 p., 19 € [n° 4].



Les années 1170 voient le développement de l'hérésie vaudoise. Pierre Valdo, son chef, se lie avec Dastier, chevalier errant, qui ne partage pas sa foi mais qui luttera à ses côtés contre les répressions infligées par l'Inquisition. Un parcours politique et spirituel et une belle et profonde amitié. L'ouvrage a été couronné par le prix Pergaud 2009 et reçu une mention spéciale de l'Association des écrivains de langue française.