

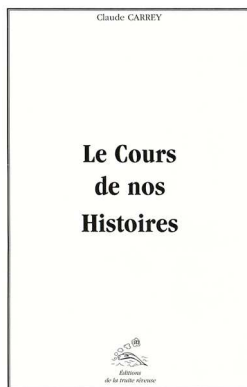
Claude CARREY – Claude Carrey est né en 1954 dans un quartier ouvrier de Champagnole (Jura). L'année 1968 est le point de départ de multiples engagements : Secours Rouge, Comité Rouge, combat antimilitariste et anti-nucléaire... Parallèlement, il interrompt ses études dans l'enseignement professionnel et pratique différents métiers : ouvrier, maçon, bûcheron, livreur..., avant de partir pour Paris. Depuis 1980 il vit en région parisienne où il est devenu éducateur. De 1984 à 1995, il milite à la LCR.

En 1993 Claude Carrey publie un premier ouvrage de nouvelles : *Le Fantôme de la Fraternelle*. Suivent plusieurs livres de nature différente : romans, contes, essai, poésie..., à travers lesquels il construit une œuvre engagée, puisant dans sa culture ouvrière d'origine sans s'y laisser enfermer. Mettant en tension les appartenances, il s'attache à composer des univers sensibles fortement empreints d'une nostalgie prospective¹ et servis par une écriture buissonnière, teintée de lyrisme. Il revendique ainsi sa filiation à une tradition romantique en révolte contre un monde désenchanté.

Bibliographie : *Le Fantôme de la Fraternelle, Le Chagrin et la Sève, Abdel au bois dormant, Vide-grenier, Le Cours de nos histoires, Traces, Cendres et feux de l'hiver, Au cœur de la perte*. Tous ces ouvrages sont disponibles aux Éditions de la Truite rêveuse.

[Bio-bibliographie parue dans *Lettres comtoises* n° 9, décembre 2014]

Claude CARREY, *Le Cours de nos Histoires*, Puteaux, Éditions de la Truite rêveuse, 2006, 234 p., 15 € [n° 3].



Claude Carrey se défend d'avoir écrit un roman fleuve. Parlons d'une " saga " jurassienne, de 1923 à 2000.

Chapitre premier : Aristide, héros fondateur de l'histoire, se souvient. Il a 97 ans, sa vie de vieillard n'est que nostalgie, impatience face à un corps fatigué. Mais il ouvre la porte du roman : Aristide et Solange se marient en août 1923 à Champagnole.

Au fil des années et des chapitres, narratrices et narrateurs changent et se passent en quelque sorte le relais, nous entraînant, au travers des multiples événements qui font leur vie et celle de leurs descendants.

Claude Carrey ne se contente pas de cette chronique familiale pourtant riche de personnages, il les mêlent intimement à l'histoire de la région, de la France : la deuxième guerre mondiale, les maquis jurassiens, la guerre d'Algérie, l'évolution sociale, la désertification des campagnes, l'installation du syndicalisme, l'évolution des mœurs, la mixité, le racisme. Il nous rend spectateurs de la transformation profonde de notre société.

Dernier chapitre : août 2000, Adrien, l'un des petits-fils d'Aristide, et son amoureuse Aminata manifestent à Millau, et soutiennent les démonteurs de Mc Do.

Claude Carrey n'est ni un historien, ni un sociologue. Mais un auteur solidement attaché à son pays, à ses habitants au devenir des hommes d'une façon générale. Ses personnages parlent simple et vrai, mais sans complaisance.

Marie-Claude Bastien

1. « La nostalgie prospective dans l'œuvre de Claude Carrey », par Philippe Geneste, *Plein Chant*, été 1998, n° 68. Texte disponible auprès de Claude Carrey, sur simple demande.

Claude CARREY, *La Conquête du reste*, Éd. de la Truite rêveuse, 2015 [n° 11].



La plupart des poèmes de ce petit livre bien présenté sont de longs fleuves turbulents qui charrient pêle-mêle détails hétéroclites, images, souvenirs. D'autres poèmes sont, par contre, plus courts, plus focalisés sur l'amour, la musique, la vie ouvrière, la langue et les voyages, réels ou imaginaires. Mais toujours des vers libres, très libres, d'une facilité rythmée et entraînante. Le dernier poème du recueil est un texte plus politique, satirisant le tout-libéral, le tout-commercial de notre société marchande. Il faut ajouter, car c'est une autre manière d'aborder le livre, qu'il est accompagné d'un CD, où l'auteur lit à voix haute ses propres textes.

David Ball