

Damien CABIRON, *Le Médecin des Pauvres*. Tome I, *Le Masque noir*. Tome II, *Le Capitaine Lacuzon*, L'Étoile, Titom, 2008, 2009, 56 p. et 16,50 € chaque vol. [n° 4].



Damien Cabiron, architecte de formation qui vit à Dole (Jura), s'est spécialisé dans le dessin d'architecture.

Le premier « Médecin des Pauvres » fut écrit par Louis Jousserandot, notaire jurassien en 1851, sous le titre : « Le diamant de la Vouivre ».

Damien Cabiron précise, dans la présentation des ouvrages, que l'œuvre de Louis Jousserandot fut « pillée » par Xavier de Montépin, mondain parisien né à Vesoul, qui l'a rebaptisée en « Médecin des Pauvres », mais s'est contenté de recopier à la virgule près le texte de Jousserandot. À l'époque, il y eut procès et raison donnée à Jousserandot, mais un siècle et demi plus tard, l'histoire ne se souvient que du nom de Montépin. Damien Cabiron espère que son adaptation contribuera à réhabiliter la paternité de l'ouvrage à Louis Jousserandot qu'il présente comme un « véritable poète, admirable dans ses descriptions du Haut-Jura et formidable inventeur, jonglant de l'histoire et du fantastique ».

*Le Médecin des Pauvres* est un roman de cape et d'épée : substitution d'enfants, meurtres, traîtres, brigands, nobles chevaliers, histoire d'amour, ultimes rebondissements pour une fin sinon heureuse, qui voit la mort du félon.

Le récit commence au cimetière de Longchaumois le 15 janvier 1620. La Franche-Comté est espagnole, la France cherche à l'annexer, soldats et brigands malmènent les habitants.

Les personnages principaux : Pierre Prost, le médecin des pauvres ; Églantine, la jeune fille ; Raoul de Champs-d'Hiver, son amoureux ; le Baron Tristan de Champs-d'Hiver, père de Raoul ; le Capitaine Lacuzon, neveu de Pierre Prost ; le Colonel Varoz ; le Curé Marquis ; Antide de Montaigu alias le Cavalier Masqué ; Lespinassou, chef d'une bande de brigands ; le Cardinal de Richelieu.

Les illustrations de Cabiron reflètent au plus près l'âpreté et la noirceur du récit : trait acéré, personnages hirsutes, vitupérants, amples mouvements de capes, chevaux hennissants et écumants. Les personnages sont installés dans les magnifiques et rudes paysages jurassiens : cascade du Hérisson, reculées, épaisses forêts.

Certaines scènes se passent à Bletterans, Saint-Claude, Dole ; le talent de Cabiron, architecte, s'y exprime pleinement, sans restrictions anachroniques, plus quelques clins d'œil à découvrir. La mise en couleur est sobre, rarement plus d'une teinte par page, au-delà si l'histoire le demande. Rouges sont les pages montrant le Cardinal de Richelieu...

Dans cette BD qui allie modernisme du traitement et respect de l'histoire, Damien Cabiron rend un bel hommage à Louis Jousserandot.

*Marie-Claude Bastien*