



Sara Di Santo Prada – Née à Naples en 1980 et diplômée à l'université de Salerne en 2004 (Master 2 en *Langues et littératures anglaises et françaises*), Sara Di Santo Prada s'installe à Besançon en 2005, où elle enseigne pendant huit ans la langue et la civilisation italiennes (dont l'histoire de l'art) et la littérature française, dans le supérieur et le second degré, avant de débiter sa carrière dans l'Administration d'État.

Docteure en *Langues et littératures françaises et comparées* (thèse soutenue en 2012) et chercheuse associée au Centre Jacques-Petit de l'université de Franche-Comté, Sara Di Santo Prada est spécialiste de Dino Buzzati, Claude Louis-Combet, et de l'art moderne et contemporain. En 2008, l'Association internationale Dino Buzzati (AIDB) lui décerne le prix international « Per conoscere Dino Buzzati » pour ses premiers travaux consacrés à l'écrivain italien. Auteure de plusieurs ouvrages et articles, publiés en français et en italien dans des actes de colloque, ouvrages collectifs et revues scientifiques à contribution internationale, ses recherches sont plutôt orientées vers les croisements entre les différents langages verbaux et visuels (littérature, art, théâtre, cinéma).

Passionnée d'art depuis son plus jeune âge (ancienne élève du Lycée artistique de Bénévent, où elle a obtenu un baccalauréat en *Arts plastiques et architecture*), elle a écrit sur la production picturale de Dino Buzzati, sur André Breton, sur les *objets surréalistes*, ainsi que sur de nombreux artistes contemporains, dont le sculpteur italien Damiano Taurino, le peintre japonais Takesada Matsutani et les artistes bisontins Jean-Claude Terrier et Pierre Bassard (ces trois derniers analysés dans sa thèse grâce à leur collaboration avec Claude Louis-Combet). Son livre *Il coraggio della bontà. Dino Buzzati e don Zeno Saltini: cronaca di un'amicizia* (Ibiskos, 2010) a suscité l'intérêt d'universitaires et journalistes, en faisant l'objet d'un article scientifique, de quatorze articles journalistiques publiés notamment dans des quotidiens nationaux italiens, de l'organisation d'un colloque de la part de l'AIDB ; et à sa parution, une soirée de présentation a été organisée par la Société Dante-Alighieri à Belluno (ville natale de Buzzati). Il est présent dans les catalogues de nombreuses bibliothèques internationales (dont la British Library de Londres et la New York Public Library), ainsi que de bibliothèques universitaires prestigieuses, comme celles de Harvard, Princeton et Yale.

[Bio-bibliographie parue dans *Lettres comtoises* n° 10, décembre 2015]