



**Dominique BERNARD FAIVRE** – Certifiée de lettres modernes, Dominique Bernard Faivre est également titulaire du D.E.S.S. de Psychopathologie (Strasbourg), ainsi que d'un doctorat de philosophie esthétique (Besançon) et elle enseigne à Dijon-Quétigny. Chercheuse au pôle ACTM-C3S<sup>1</sup> à l'université de Bourgogne - Franche-Comté, elle a publié *François Dagognet ou l'apologie de l'art contemporain* en 2015.

Elle est également l'auteure d'un certain nombre d'articles publiés dès 2012 sous la direction de Gilles Ferréol ou Daniel Faivre, tels que « L'esthétique et la pensée contemporaine », « Günther von Hagens ou la mort de la mort organique », « L'image comme trace de l'œuvre éphémère contemporaine », « Subjectivité et objectologie dans les arts plastiques contemporains », « L'A.C.<sup>2</sup> : un art dénué d'émotion », « L'A.C. ou l'art de la médiation », « A.C. et engagement : une antinomie ? », « Marcel Duchamp, fondateur de l'A.C. ? », « Art et nourriture : vers des vanités contemporaines ? », « A.C., religion et violence : une antinomie apparente ? », « L'animal, matériau ou acteur de l'A.C. : un choix esthétique légitime ? », « Environnements et Identités ou les fondements mêmes de l'A.C. », « L'A.C. au prisme du comparatisme historico-esthétique », « Éphémérité et/ou mémorialité ? Un paradoxe propre à l'A.C. ? », « Le témoignage dans l'A.C. : un statut discutable ? », « Du récit à son objectivation : le pari esthétique de l'A.C. », « Fictions, Savoirs et A.C. : composer avec le réel ou le recomposer ? ».

1. ACTM = Art, Culture, Théâtre, Musique ; C3S = Culture, sport, santé et société.

2. A.C. = art contemporain.

[Bio-bibliographie parue dans *Lettres comtoises* n° 15, décembre 2020]