



François MIGEOT – Né en 1949. Poète, écrivain, traducteur. Enseignant-chercheur et directeur de recherches au Japon (université Aoyama Gakuin, Tokyo) puis à l'université de Franche-Comté. Son œuvre est centrée sur la poésie, la prose poétique, le récit, sur la conjonction des expressions artistiques (sculpture, peinture, gravure, musique, mises en résonance avec des textes), et sur des *Démolitions* en prise critique sur le discours « communicant » de l'époque.

Auteur d'une vingtaine de titres de poésie, mais aussi de nouvelles, de romans, d'essais, de traductions. Parmi les derniers :

Portée des ombres, pour une poétique de la lecture (Presses universitaires de la Méditerranée, 2015 ; essai) ; *Le Poids de l'air* (éd. Virgile, 2006 ; nouvelles) ; *Maintenant il est temps, Pierre Bonnard* (éd. Virgile, 2012 ; poésie en dialogue avec des œuvres de Bonnard) ; *Derrière les yeux* (L'Atelier du Grand Tétras, 2012 ; poèmes) ; *Clair-Obscur* (L'Atelier du Grand Tétras, 2013 ; poèmes adossés à l'opus 116 de Brahms) ; *Trois poètes vénézuéliens* (éd. Le murmure, 2014 ; traduction) ; *Ambrosio* (Éd. de Corlevour, Clichy, 2017 ; roman) ; *Traces* (L'Atelier du Grand Tétras, 2017 ; poèmes en dialogue avec des encres d'Isabelle Proust) ; *Des voix à travers les feuilles* (L'Atelier du Grand Tétras, 2018 ; poèmes à l'écoute de Claude Debussy, avec des aquarelles originales de Bern Wery) ; *Au fil des falaises* (L'Atelier du Grand Tétras, 2019 ; poèmes en dialogue avec le tableau de Courbet *Un Enterrement à Ornans*) ; *Pierre Bonnard, Au Cœur de l'instant* (L'Atelier du Grand Tétras, 2020 ; poèmes, à paraître).

[Bio-bibliographie parue dans *Lettres comtoises* n° 15, décembre 2020]

www.francoismigeot.fr/